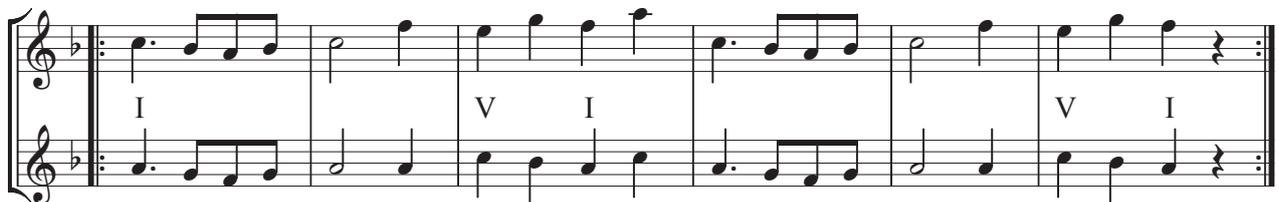
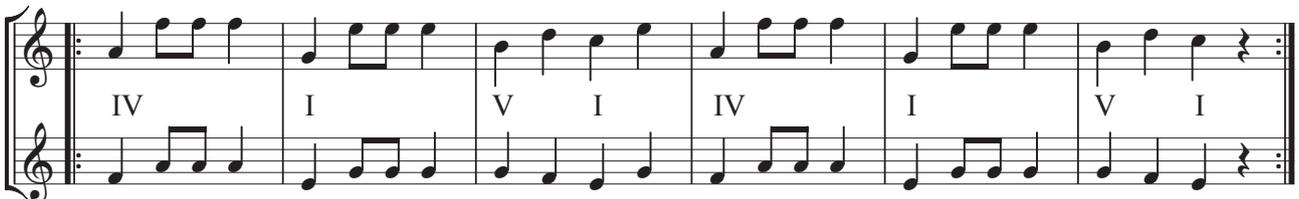
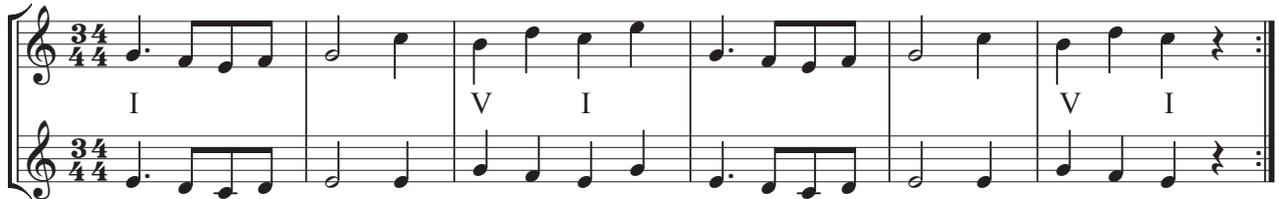


Oide Kath'

- Zwiefacher -

Volkswiese



Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

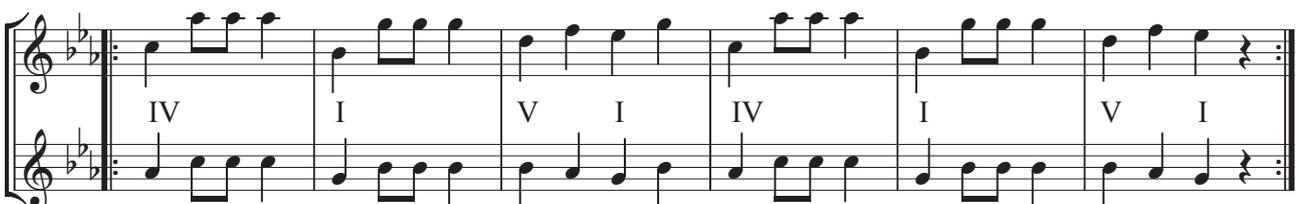
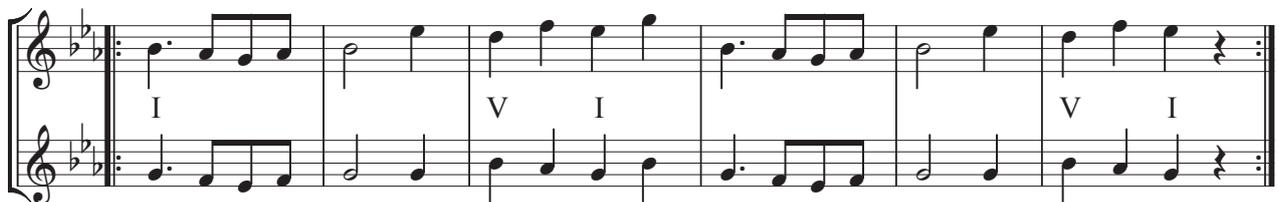
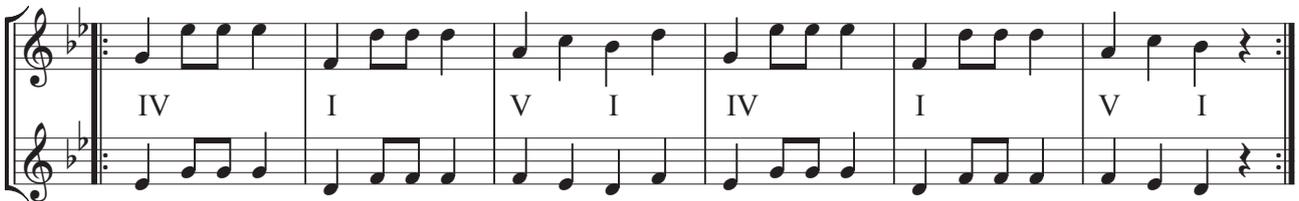
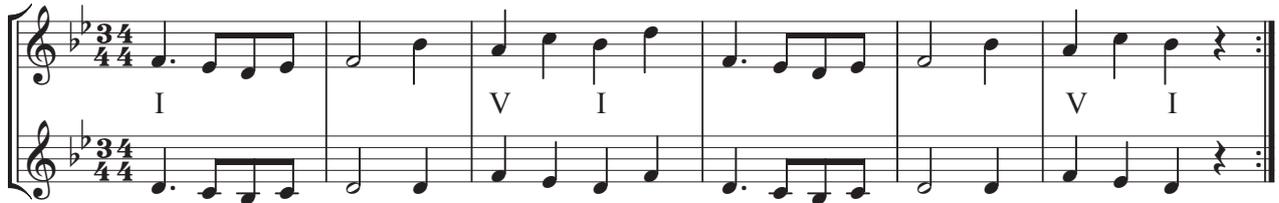
Der Zwiefache »Unsa oide Kath« ist unter unterschiedlichen Namen wie »Boxhamerisch« oder »Doppel-Bayrischer« überliefert. Nachdem Josef Eberwein (1895–1981) in den 1930er Jahren einen Text dazu gemacht und die Tanzweise mit der »Gesangsgruppe Eberwein« und den »Dellnhauser Musikanten« beim Bayerischen Rundfunk aufgenommen hatte, wurde die »Oide Kath« überregional bekannt.



Oide Kath'

- Zwiefacher -

Volkswaise



Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Unsa oide Kath« ist unter unterschiedlichen Namen wie »Boxhamerisch« oder »Doppel-Bayrischer« überliefert. Nachdem Josef Eberwein (1895–1981) in den 1930er Jahren einen Text dazu gemacht und die Tanzweise mit der »Gesangsgruppe Eberwein« und den »Dellnhauser Musikanten« beim Bayerischen Rundfunk aufgenommen hatte, wurde die »Oide Kath« überregional bekannt.



Oide Kath'

- Zwiefacher -

Volkswaise

First system of musical notation for 'Oide Kath'. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the upper staff, and the bass line in the lower staff. Roman numerals I, V, and I are placed below the notes in the lower staff to indicate chord positions.

Second system of musical notation for 'Oide Kath'. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the upper staff, and the bass line in the lower staff. Roman numerals IV, I, V, I, IV, I, and V, I are placed below the notes in the lower staff to indicate chord positions.

Third system of musical notation for 'Oide Kath'. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the upper staff, and the bass line in the lower staff. Roman numerals I, V, I, and V, I are placed below the notes in the lower staff to indicate chord positions.

Fourth system of musical notation for 'Oide Kath'. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the upper staff, and the bass line in the lower staff. Roman numerals IV, I, V, I, IV, I, and V, I are placed below the notes in the lower staff to indicate chord positions.

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Unsa oide Kath« ist unter unterschiedlichen Namen wie »Boxhamerisch« oder »Doppel-Bayrischer« überliefert. Nachdem Josef Eberwein (1895–1981) in den 1930er Jahren einen Text dazu gemacht und die Tanzweise mit der »Gesangsgruppe Eberwein« und den »Dellnhauser Musikanten« beim Bayerischen Rundfunk aufgenommen hatte, wurde die »Oide Kath« überregional bekannt.



Oide Kath'

- Zwiefacher -

Volkswaise
für Akkordeon

C c c C c c G g7 C c C c c C c c G g7 C c
 F f f C c c G g7 C c F f f C c c G g7 C c
 F f f F f f C c7 F f F f f F f f C c7 F f
 B b b F f f C c7 F f B b b F f f C c7 F f

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Unsa oide Kath'« ist unter unterschiedlichen Namen wie »Boxhamerisch« oder »Doppel-Bayrischer« überliefert. Nachdem Josef Eberwein (1895–1981) in den 1930er Jahren einen Text dazu gemacht und die Tanzweise mit der »Gesangsgruppe Eberwein« und den »Dellnhauser Musikanten« beim Bayerischen Rundfunk aufgenommen hatte, wurde die »Oide Kath'« überregional bekannt.



Oide Kath'

- Zwiefacher -

Volkswaise
für Akkordeon

B b b B b b F f7 B b B b b B b b F f7 B b

Es es es B b b F f7 B b Es es es B b b F f7 B^b ♯

Es es es Es es es B b7 Es es Es es es Es es es B b7 Es es

As as as Es es es B b7 Es es As as as Es es es B b7 Es^{es} ♯

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Unsa oide Kath'« ist unter unterschiedlichen Namen wie »Boxhamerisch« oder »Doppel-Bayrischer« überliefert. Nachdem Josef Eberwein (1895–1981) in den 1930er Jahren einen Text dazu gemacht und die Tanzweise mit der »Gesangsgruppe Eberwein« und den »Dellnhauser Musikanten« beim Bayerischen Rundfunk aufgenommen hatte, wurde die »Oide Kath'« überregional bekannt.



Oide Kath'

- Zwiefacher -

Volkswaise
für Akkordeon

D d d D d d A a7 D d D d d D d d A a7 D d

G g g D d d A a7 D d G g g D d d A a7 D d

G g g G g g D d7 G g G g g G g g D d7 G g

C c c G g g D d7 G g C c c G g g D d7 G d

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Unsa oide Kath'« ist unter unterschiedlichen Namen wie »Boxhamerisch« oder »Doppel-Bayrischer« überliefert. Nachdem Josef Eberwein (1895–1981) in den 1930er Jahren einen Text dazu gemacht und die Tanzweise mit der »Gesangsgruppe Eberwein« und den »Dellnhauser Musikanten« beim Bayerischen Rundfunk aufgenommen hatte, wurde die »Oide Kath'« überregional bekannt.



Oide Kath'

- Zwiefacher -

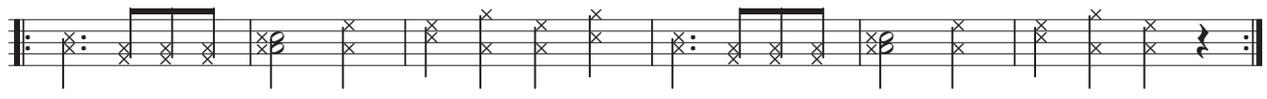
Volkswaise
Griffschrift für Steirische Harmonika



B b b B b b B b B b B b b B b b B b B b



C c c B b b B b B b C c c B b b B b B ^b z



C c c C c c C c C c C c c C c c C c C c



G g g C c c C c C c G g g C c c C c C z

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Unsa oide Kath« ist unter unterschiedlichen Namen wie »Boxhamerisch« oder »Doppel-Bayrischer« überliefert. Nachdem Josef Eberwein (1895–1981) in den 1930er Jahren einen Text dazu gemacht und die Tanzweise mit der »Gesangsgruppe Eberwein« und den »Dellnhäuser Musikanten« beim Bayerischen Rundfunk aufgenommen hatte, wurde die »Oide Kath« überregional bekannt.



Oide Kath'

- Zwiefacher -

Volkswaise
Text: Josef Eberwein

C G7 C

1. Un - sa oi - de Kath' möcht' aa no, aa no,
2. Un - sa oi - de Kath' de hât iatz, hât iatz,

G7 C

un - sa oi - de Kath' möcht aa no oan.
un - sa oi - de Kath' hât iatz an Mo.

F C G7 C

Wart no a weng, wart no a weng, kriegst scho, kriegst scho,
Schia - glt a weng, hinkt scho a weng, tuats gråd, tuats gråd,

F C G7 C

wart no a weng, wart no a weng, kriegst scho oan!
schia - glt a weng, hinkt scho a weng, tuats gråd no!

Tanzbeschreibung

W = Walzerschritt, D = Dreherschnitt

||: W W D D W W D D :||: W W D D W W D D :||

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingeln zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Unsa oide Kath'« ist unter unterschiedlichen Namen wie »Boxhamerisch« oder »Doppel-Bayrischer« überliefert. Nachdem Josef Eberwein (1895–1981) in den 1930er Jahren einen Text dazu gemacht und die Tanzweise mit der »Gesangsgruppe Eberwein« und den »Dellnhauser Musikanten« beim Bayerischen Rundfunk aufgenommen hatte, wurde die »Oide Kath'« überregional bekannt.

