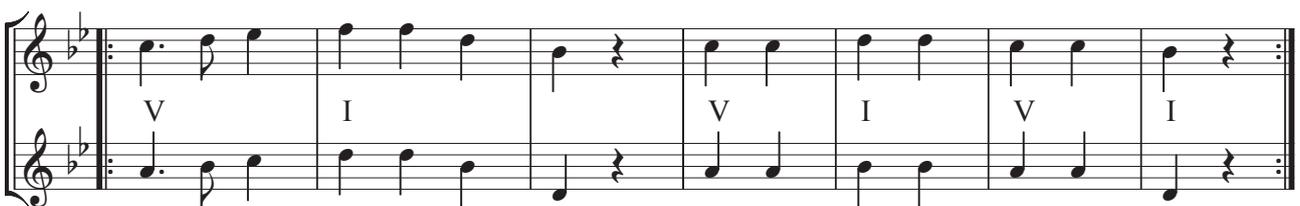
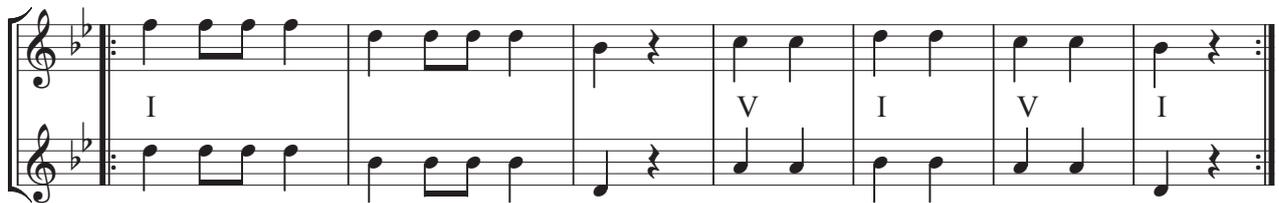
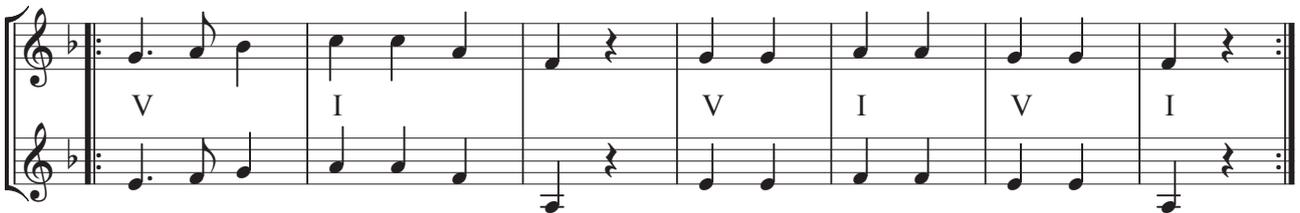


# Schwarza Bua

- Zwiefacher -

Volkswiese



## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

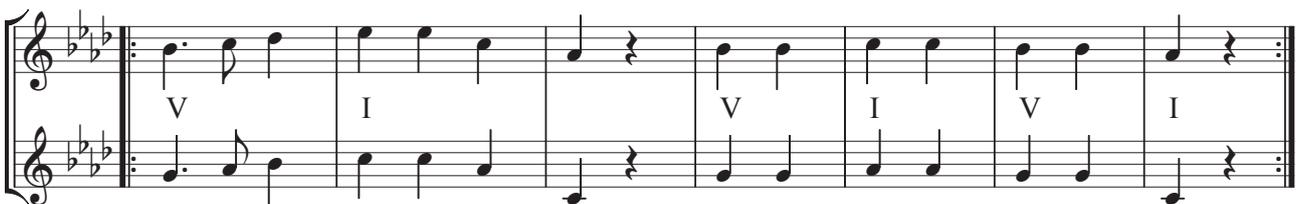
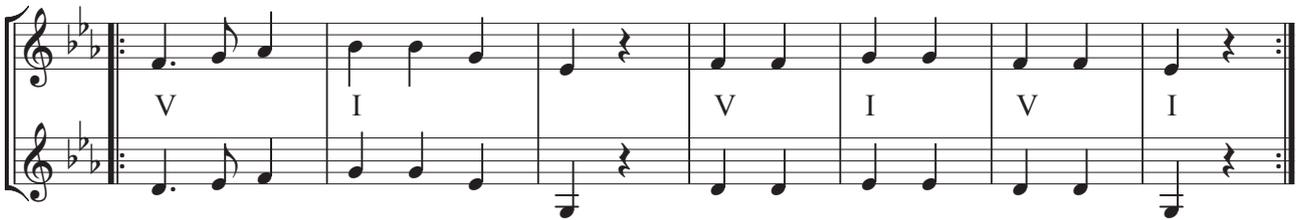
Nach dem Zweiten Weltkrieg ruft der Schneider Josef Eberwein (1895–1981) aus Dellnhausen in der Hallertau die »Gesangsgruppe Eberwein« ins Leben. 1950 ist das gemischte Quartett, begleitet von den »Dellnhauser Musikanten«, erstmals mit gesungenen Zwiefachen im Bayerischen Rundfunk zu hören. In der Folge textet Eberwein vielfach auf überlieferte Melodien, ergänzt Strophen oder Textfragmente, so auch für die Tanzweise »Da schwarz Bua«.



# Schwarza Bua

- Zwiefacher -

Volkswiese



## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

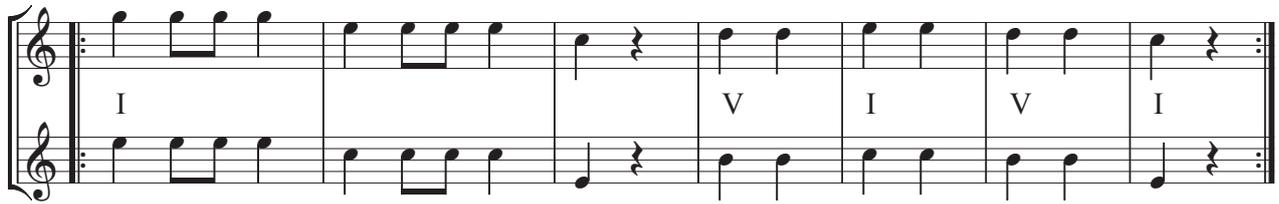
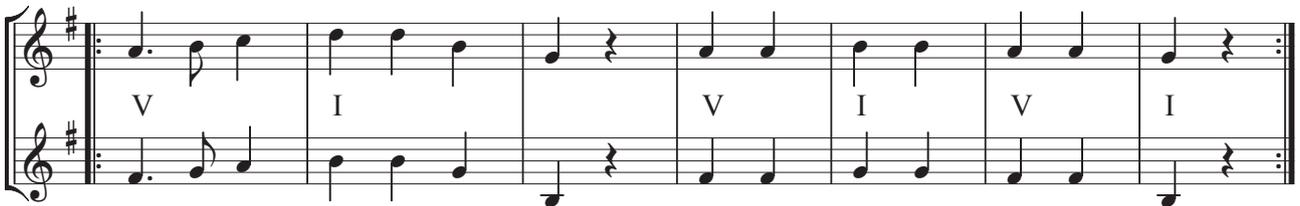
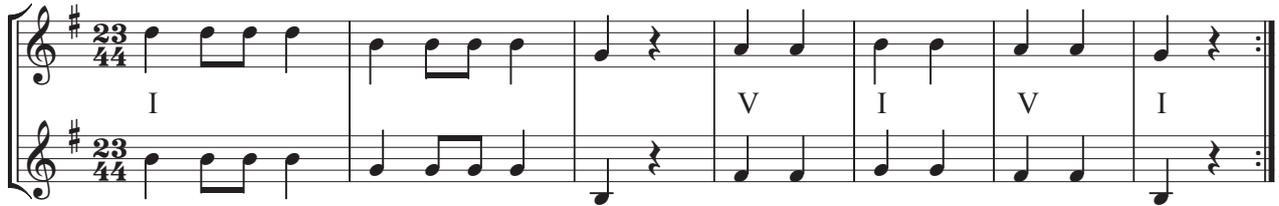
Nach dem Zweiten Weltkrieg ruft der Schneider Josef Eberwein (1895–1981) aus Dellnhausen in der Hallertau die »Gesangsgruppe Eberwein« ins Leben. 1950 ist das gemischte Quartett, begleitet von den »Dellnhäuser Musikanten«, erstmals mit gesungenen Zwiefachen im Bayerischen Rundfunk zu hören. In der Folge textet Eberwein vielfach auf überlieferte Melodien, ergänzt Strophen oder Textfragmente, so auch für die Tanzweise »Da schwarz Bua«.



# Schwarza Bua

- Zwiefacher -

Volkswiese



## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Nach dem Zweiten Weltkrieg ruft der Schneider Josef Eberwein (1895–1981) aus Dellnhausen in der Hallertau die »Gesangsgruppe Eberwein« ins Leben. 1950 ist das gemischte Quartett, begleitet von den »Dellnhäuser Musikanten«, erstmals mit gesungenen Zwiefachen im Bayerischen Rundfunk zu hören. In der Folge textet Eberwein vielfach auf überlieferte Melodien, ergänzt Strophen oder Textfragmente, so auch für die Tanzweise »Da schwarz Bua«.



# Schwarza Bua

- Zwiefacher -

Volkswaise  
für Akkordeon

F f f F f f F f C c7 F f C c7 F f  
 C c7 c7 F f f F f C c7 F f C c7 F f  
 B b b B b b B b F f7 B b F f7 B b  
 F f7 f7 B b b B b F f7 B b F f7 B b

## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Nach dem Zweiten Weltkrieg ruft der Schneider Josef Eberwein (1895–1981) aus Dellnhausen in der Hallertau die »Gesangsgruppe Eberwein« ins Leben. 1950 ist das gemischte Quartett, begleitet von den »Dellnhäuser Musikanten«, erstmals mit gesungenen Zwiefachen im Bayerischen Rundfunk zu hören. In der Folge textet Eberwein vielfach auf überlieferte Melodien, ergänzt Strophen oder Textfragmente, so auch für die Tanzweise »Da schwarz Bua«.



# Schwarza Bua

- Zwiefacher -

Volkswaise  
für Akkordeon



Es es es Es es es Es es B b7 Es es B b7 Es es



B b7 b7 Es es es Es es B b7 Es es B b7 <sup>es</sup>Es z



As as as As as as As as Es es7 As as Es es7 As as



Es es7 es7 As as as As as Es es7 As as Es es7 <sup>as</sup>As z

## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Nach dem Zweiten Weltkrieg ruft der Schneider Josef Eberwein (1895–1981) aus Dellnhausen in der Hallertau die »Gesangsgruppe Eberwein« ins Leben. 1950 ist das gemischte Quartett, begleitet von den »Dellnhäuser Musikanten«, erstmals mit gesungenen Zwiefachen im Bayerischen Rundfunk zu hören. In der Folge textet Eberwein vielfach auf überlieferte Melodien, ergänzt Strophen oder Textfragmente, so auch für die Tanzweise »Da schwarz Bua«.



# Schwarza Bua

- Zwiefacher -

Volkswiese  
für Akkordeon

G g g G g g G g D d7 G g D d7 G g

D d7 d7 G g g G g D d7 G g D d7 G z

C c c C c c C g G g7 C c G g7 C c

G g7 g7 C c c C c G g7 C c G g7 C z

## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Nach dem Zweiten Weltkrieg ruft der Schneider Josef Eberwein (1895–1981) aus Dellnhausen in der Hallertau die »Gesangsgruppe Eberwein« ins Leben. 1950 ist das gemischte Quartett, begleitet von den »Dellnhäuser Musikanten«, erstmals mit gesungenen Zwiefachen im Bayerischen Rundfunk zu hören. In der Folge textet Eberwein vielfach auf überlieferte Melodien, ergänzt Strophen oder Textfragmente, so auch für die Tanzweise »Da schwarz Bua«.



# Schwarza Bua

- Zwiefacher -

Volkswiese  
Griffschrift für Steirische Harmonika



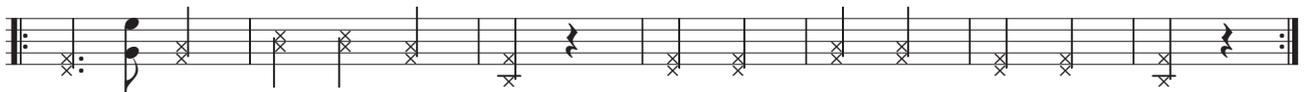
B b b B b b B b B b B b B b



B b b B b b B b B b B b B b B b B b



C c c C c c C c C c C c C c C c C c



C c c C c c C c C c C c C c C c C c

## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Nach dem Zweiten Weltkrieg ruft der Schneider Josef Eberwein (1895–1981) aus Dellnhausen in der Hallertau die »Gesangsgruppe Eberwein« ins Leben. 1950 ist das gemischte Quartett, begleitet von den »Dellnhäuser Musikanten«, erstmals mit gesungenen Zwiefachen im Bayerischen Rundfunk zu hören. In der Folge textet Eberwein vielfach auf überlieferte Melodien, ergänzt Strophen oder Textfragmente, so auch für die Tanzweise »Da schwarz Bua«.



# Schwarze Bua

- Zwiefacher -

Volkswiese  
Text: Josef Eberwein

»Heit bei da Nacht kehrt a a weng zua«, hât a gsagt da schwar-ze Bua!  
 »Heit reib i mei Fen-sterl net zua, weil a kimmt da schwar-ze Bua!

Häng i heit s' Gaa-derl net ei, kunnt da schwarz Bua sist net rei!«

»Deandl gibts viel und scheene dazua«,  
 hât si denkt da schwarze Bua.  
 »Heit kehr i beim Lampewirt zua,  
 Gibts zum Bier an Gsang dazua.  
 ||: Hon i mir gsunga gråd gnuu,  
 na möcht i heit Nächst mei Ruah.« :||

s' Deandl hât gwart, spaat bis in da Fruah,  
 Kehrt net zua da schwarze Bua.  
 »Iatz reib i mei Fensterl glei zua,  
 is net treu, da schwarze Bua.«  
 ||: Deandl mit schwarze Kirschaugn  
 und schwarze Buam derfst net traum! :||

## Tanzbeschreibung

W = Walzerschritt, D = Drehschritt  
 ||: W W D D D D D :||

## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Nach dem Zweiten Weltkrieg ruft der Schneider Josef Eberwein (1895–1981) aus Dellnhausen in der Hallertau die »Gesangsgruppe Eberwein« ins Leben. 1950 ist das gemischte Quartett, begleitet von den »Dellnhäuser Musikanten«, erstmals mit gesungenen Zwiefachen im Bayerischen Rundfunk zu hören. In der Folge textet Eberwein vielfach auf überlieferte Melodien, ergänzt Strophen oder Textfragmente, so auch für die Tanzweise »Da schwarz Bua«.

