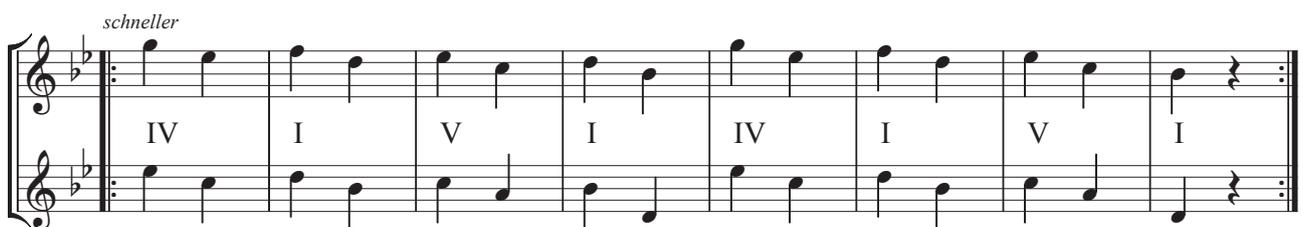
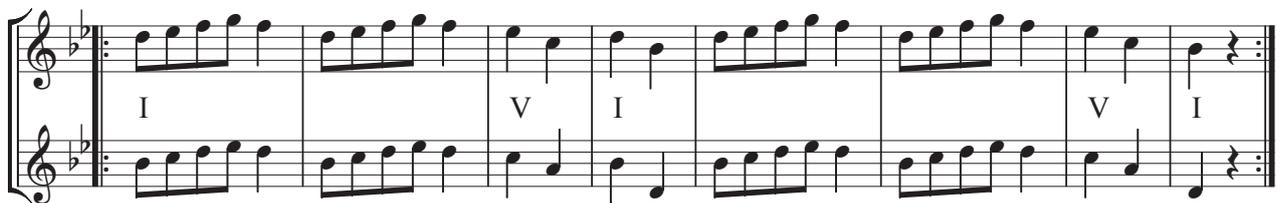
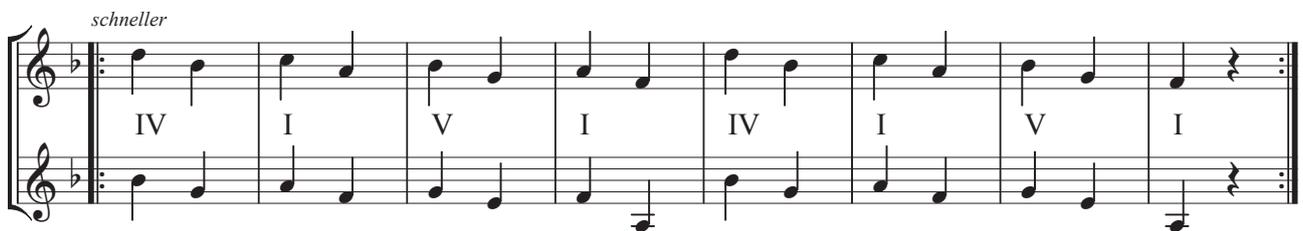
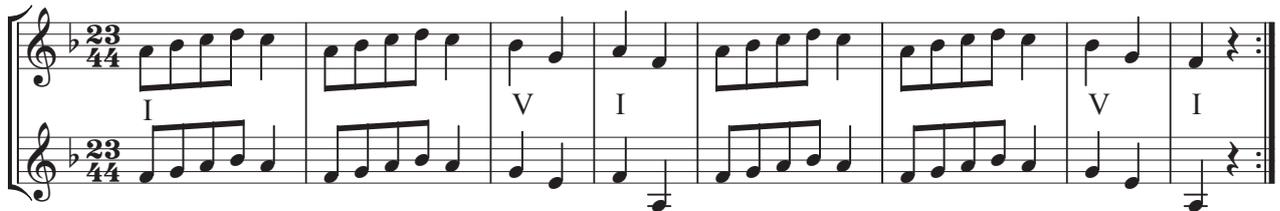


# Schubkarrn

- Zwiefacher -

Volkswaise



## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Schubkarrn« ist melodisch und rhythmisch eng mit dem Zwiefachen »Schaufelstiel« verwandt. Man findet ihn vielfach in Musikantenhandschriften in der Oberpfalz und der Hallertau. U. a. hat ihn Ludwig Burkhardt 1961 in seiner Publikation »Die Zwiefachen. ... taktwechselnde Tänze« aufgeführt. In manchen Gegenden wird der Tanz auch »Kehraus« genannt.



# Schubkarrn

- Zwiefacher -

Volkswaise

First system of musical notation for 'Schubkarrn'. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of two flats. The melody is in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The time signature is 23/44. The piece is marked with Roman numerals I, V, I, V, I.

*schneller*

Second system of musical notation, marked *schneller*. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of two flats. The melody is in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The piece is marked with Roman numerals IV, I, V, I, IV, I, V, I.

Third system of musical notation. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of two flats. The melody is in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The piece is marked with Roman numerals I, V, I, V, I.

*schneller*

Fourth system of musical notation, marked *schneller*. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of two flats. The melody is in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The piece is marked with Roman numerals IV, I, V, I, IV, I, V, I.

## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Schubkarrn« ist melodisch und rhythmisch eng mit dem Zwiefachen »Schaufelstiel« verwandt. Man findet ihn vielfach in Musikantenhandschriften in der Oberpfalz und der Hallertau. U. a. hat ihn Ludwig Burkhardt 1961 in seiner Publikation »Die Zwiefachen. ... taktwechselnde Tänze« aufgeführt. In manchen Gegenden wird der Tanz auch »Kehraus« genannt.



# Schubkarrn

- Zwiefacher -

Volkswaise

First system of musical notation for 'Schubkarrn'. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The bass line includes Roman numerals: I, V, I, V, I.

*schneller*

Second system of musical notation, marked 'schneller'. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp. The melody is in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The bass line includes Roman numerals: IV, I, V, I, IV, I, V, I.

Third system of musical notation. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp. The melody is in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The bass line includes Roman numerals: I, V, I, V, I.

*schneller*

Fourth system of musical notation, marked 'schneller'. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp. The melody is in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The bass line includes Roman numerals: IV, I, V, I, IV, I, V, I.

## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Schubkarrn« ist melodisch und rhythmisch eng mit dem Zwiefachen »Schaufelstiel« verwandt. Man findet ihn vielfach in Musikantenhandschriften in der Oberpfalz und der Hallertau. U. a. hat ihn Ludwig Burkhardt 1961 in seiner Publikation »Die Zwiefachen. ... taktwechselnde Tänze« aufgeführt. In manchen Gegenden wird der Tanz auch »Kehraus« genannt.



# Schubkarrn

- Zwiefacher -

Volkswaise  
für Akkordeon



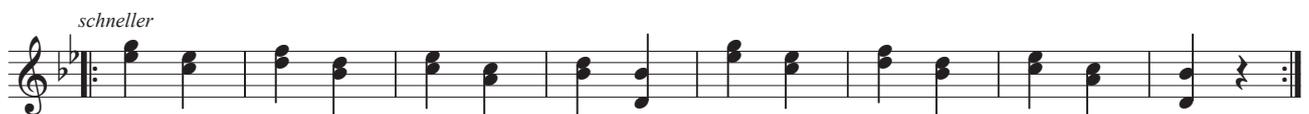
F f f F f f C c7 F f F f f F f f C c7 F f



B b F f C c7 F f B b F f C c7 <sup>f</sup>F ♯



B b b B b b F f7 B b B b b B b b F f7 B b



Es es B b F f7 B b Es es B b F f7 <sup>b</sup>B ♯

## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Schubkarrn« ist melodisch und rhythmisch eng mit dem Zwiefachen »Schaufelstiel« verwandt. Man findet ihn vielfach in Musikantenhandschriften in der Oberpfalz und der Hallertau. U. a. hat ihn Ludwig Burkhardt 1961 in seiner Publikation »Die Zwiefachen. ... taktwechselnde Tänze« aufgeführt. In manchen Gegenden wird der Tanz auch »Kehraus« genannt.



# Schubkarrn

- Zwiefacher -

Volkswiese  
für Akkordeon



Es es es Es es es B b7 Es es Es es es Es es es B b7 Es es



As as Es es B b7 Es es As as Es es B b7 <sup>es</sup> Es



As as as As as as Es es7 As as As as as As as as Es es7 As as



Des des As as Es es7 As as Des des As as Es es7 <sup>as</sup> As

## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Schubkarrn« ist melodisch und rhythmisch eng mit dem Zwiefachen »Schaufelstiel« verwandt. Man findet ihn vielfach in Musikantenhandschriften in der Oberpfalz und der Hallertau. U. a. hat ihn Ludwig Burkhardt 1961 in seiner Publikation »Die Zwiefachen. ... taktwechselnde Tänze« aufgeführt. In manchen Gegenden wird der Tanz auch »Kehraus« genannt.



# Schubkarrn

- Zwiefacher -

Volkswaise  
für Akkordeon



G g g G g g D d7 G g G g g G g g D d7 G g



C c G g D d7 G g C c G g D d7 G



C c c C c c G g7 C c C c c C c c G g7 C c



F f C c G g7 C c F f C c G g7 C

## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

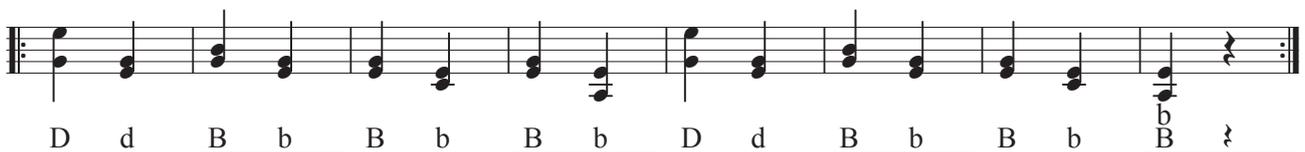
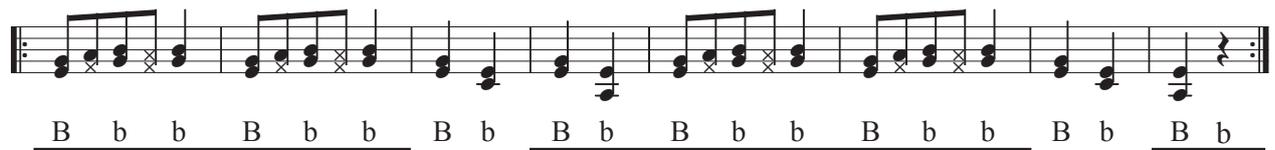
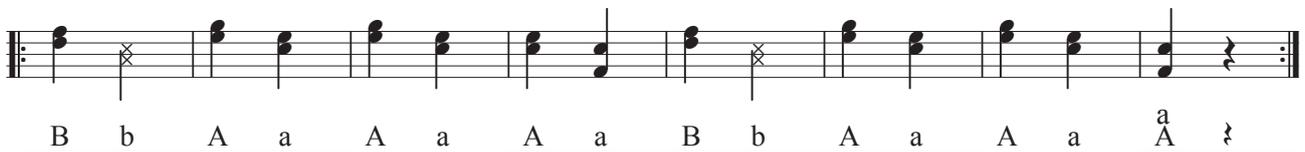
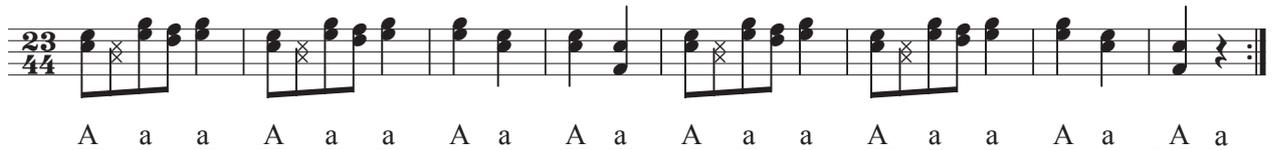
Der Zwiefache »Schubkarrn« ist melodisch und rhythmisch eng mit dem Zwiefachen »Schaufelstiel« verwandt. Man findet ihn vielfach in Musikantenhandschriften in der Oberpfalz und der Hallertau. U. a. hat ihn Ludwig Burkhardt 1961 in seiner Publikation »Die Zwiefachen. ... taktwechselnde Tänze« aufgeführt. In manchen Gegenden wird der Tanz auch »Kehraus« genannt.



# Schubkarrn

- Zwiefacher -

Volkswaise  
Griffschrift für Steirische Harmonika



## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Schubkarrn« ist melodisch und rhythmisch eng mit dem Zwiefachen »Schaufelstiel« verwandt. Man findet ihn vielfach in Musikantenhandschriften in der Oberpfalz und der Hallertau. U. a. hat ihn Ludwig Burkhardt 1961 in seiner Publikation »Die Zwiefachen. ... taktwechselnde Tänze« aufgeführt. In manchen Gegenden wird der Tanz auch »Kehraus« genannt.



# Schubkarrn

- Zwiefacher -

Volkswaise

Wolln ma na a-moi, wolln ma na a-moi Schub - karrn, Schub - karrn,

wolln ma na a-moi, wolln ma na a-moi Schub-karrn fahrn!? Schub-karrn, Schub-karrn,

Schub-karrn, Schub-karrn, Schub-karrn, Schub-karrn, Schub-karrn fahrn!

## Tanzbeschreibung

W = Walzerschritt, D = Dreherschritt

||: W W D D W W D D :||: D D D D D D D D :||

## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Schubkarrn« ist melodisch und rhythmisch eng mit dem Zwiefachen »Schaufelstiel« verwandt. Man findet ihn vielfach in Musikantenhandschriften in der Oberpfalz und der Hallertau. U. a. hat ihn Ludwig Burkhardt 1961 in seiner Publikation »Die Zwiefachen. ... taktwechselnde Tänze« aufgeführt. In manchen Gegenden wird der Tanz auch »Kehraus« genannt.

