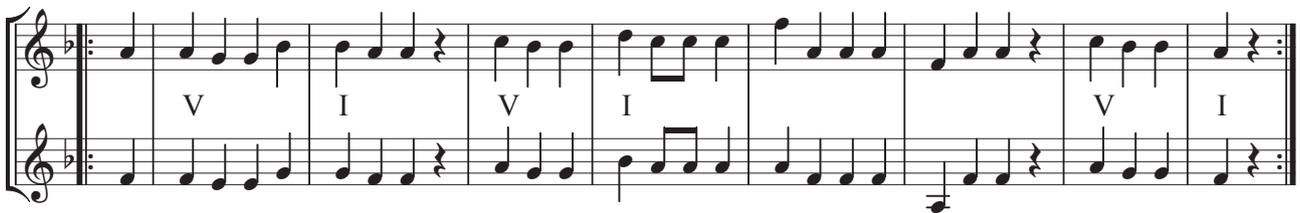
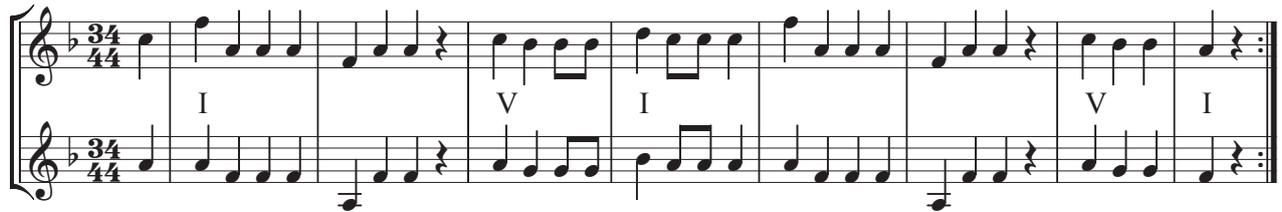


# Saulocker

- Zwiefacher -

Volkswaise



## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

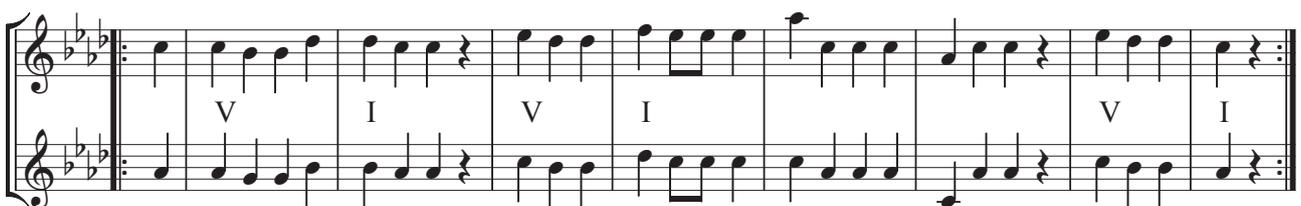
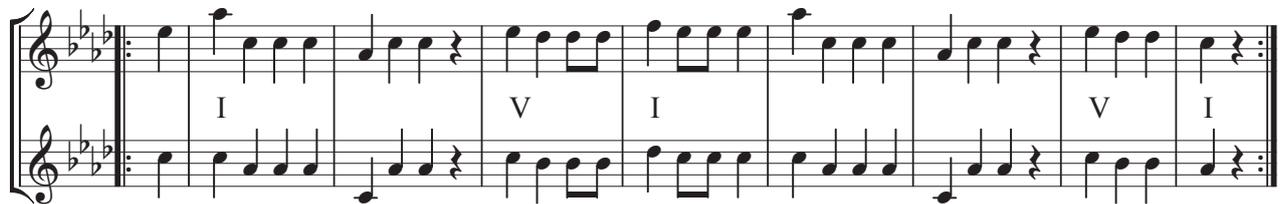
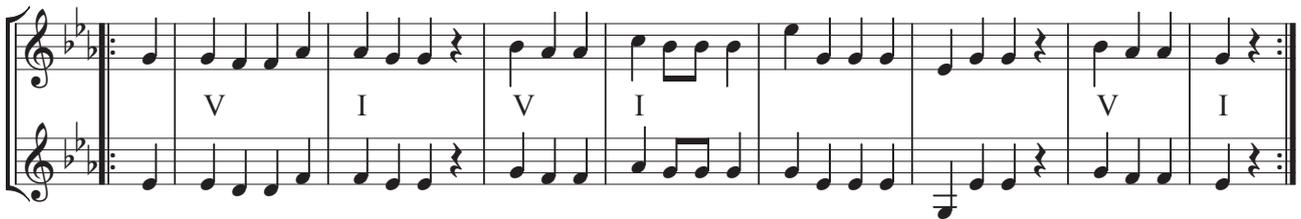
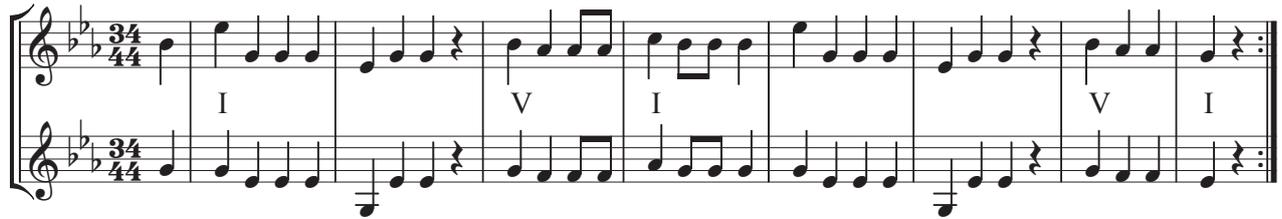
Der »Saulocker«-Zwiefache ist in Niederbayern und der Oberpfalz weit verbreitet. Man findet ihn u. a. auch unter dem Namen »Hennalocka«, »Vierfach« oder »Saunogl« in den alten Musikantenhandschriften. Der Schneider Josef Eberwein (1895–1981) aus Dellnhausen in der Hallertau hat für die Auftritte der »Gesangsgruppe Eberwein« begleitet von den »Dellnhauser Musikanten« der überlieferten Melodie einen Text unterlegt, seitdem ist ein neuer Name für die Tanzweise dazugekommen: »Hußtata«.



# Saulocker

- Zwiefacher -

Volkswaise



## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

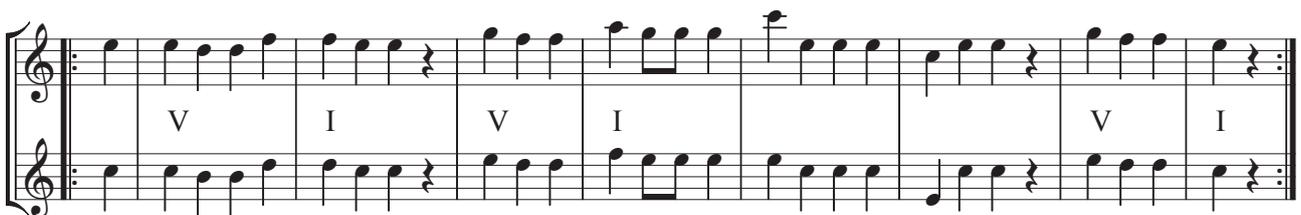
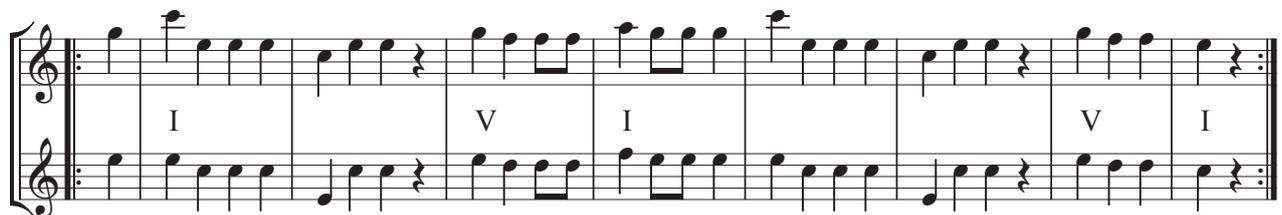
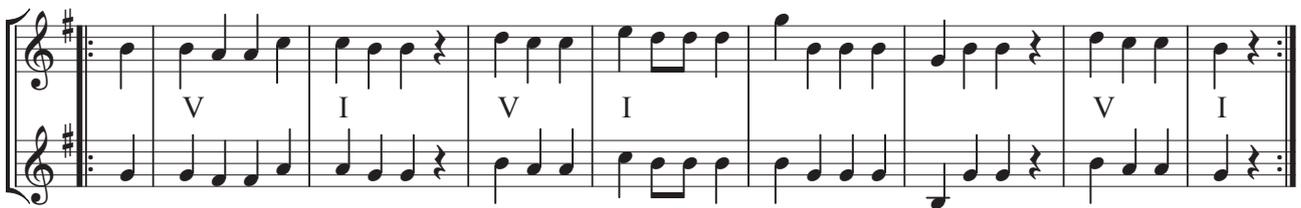
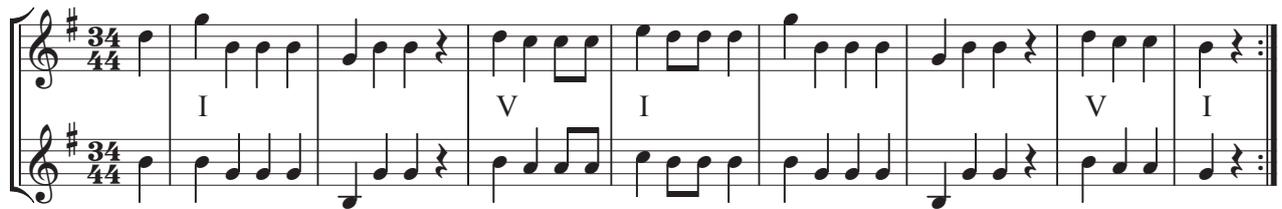
Der »Saulocker«-Zwiefache ist in Niederbayern und der Oberpfalz weit verbreitet. Man findet ihn u. a. auch unter dem Namen »Hennalocka«, »Vierfach« oder »Saunogl« in den alten Musikantenhandschriften. Der Schneider Josef Eberwein (1895–1981) aus Dellnhausen in der Hallertau hat für die Auftritte der »Gesangsgruppe Eberwein« begleitet von den »Dellnhäuser Musikanten« der überlieferten Melodie einen Text unterlegt, seitdem ist ein neuer Name für die Tanzweise dazugekommen: »Hußtata«.



# Saulocker

- Zwiefacher -

Volkswaise



## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!



Der »Saulocker«-Zwiefache ist in Niederbayern und der Oberpfalz weit verbreitet. Man findet ihn u. a. auch unter dem Namen »Hennalocka«, »Vierfach« oder »Saunogl« in den alten Musikantenhandschriften. Der Schneider Josef Eberwein (1895–1981) aus Dellnhausen in der Hallertau hat für die Auftritte der »Gesangsgruppe Eberwein« begleitet von den »Dellnhauser Musikanten« der überlieferten Melodie einen Text unterlegt, seitdem ist ein neuer Name für die Tanzweise dazugekommen: »Hußtata«.

# Saulocker

- Zwiefacher -

Volkswaise  
für Akkordeon

♪ F f F f F f F f C c7 c7 F f f F f F f F f F f C c7 c7 <sup>f</sup> F ♪  
 ♪ C c7 C c7 F f F f C c7 c7 F f f F f F f F f F f C c7 c7 <sup>f</sup> F ♪  
 ♪ B b B b B b B b F f7 f7 B b b B b B b B b B b F f7 f7 <sup>b</sup> B ♪  
 ♪ F f7 F f7 B b B b F f7 f7 B b b B b B b B b B b F f7 f7 <sup>b</sup> B ♪

## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der »Saulocker«-Zwiefache ist in Niederbayern und der Oberpfalz weit verbreitet. Man findet ihn u. a. auch unter dem Namen »Hennalocka«, »Vierfach« oder »Saunogl« in den alten Musikantenhandschriften. Der Schneider Josef Eberwein (1895–1981) aus Dellnhausen in der Hallertau hat für die Auftritte der »Gesangsgruppe Eberwein« begleitet von den »Dellnhäuser Musikanten« der überlieferten Melodie einen Text unterlegt, seitdem ist ein neuer Name für die Tanzweise dazugekommen: »Hußtata«.



# Saulocker

- Zwiefacher -

Volkswaise  
für Akkordeon

Es es Es es Es es Es es B b7 b7 Es B b7 b7 Es<sup>es</sup>

B b7 B b7 Es es Es es B b7 b7 Es B b7 b7 Es<sup>es</sup>

As as As as As as As as Es es7 es7 As Es es7 es7 As<sup>as</sup>

Es es7 Es es7 As as As as Es es7 es7 As Es es7 es7 As<sup>as</sup>

## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!



Der »Saulocker«-Zwiefache ist in Niederbayern und der Oberpfalz weit verbreitet. Man findet ihn u. a. auch unter dem Namen »Hennalocka«, »Vierfach« oder »Saunogl« in den alten Musikantenhandschriften. Der Schneider Josef Eberwein (1895–1981) aus Dellnhausen in der Hallertau hat für die Auftritte der »Gesangsgruppe Eberwein« begleitet von den »Dellnhauser Musikanten« der überlieferten Melodie einen Text unterlegt, seitdem ist ein neuer Name für die Tanzweise dazugekommen: »Hußtata«.

# Saulocker

- Zwiefacher -

Volkswaise  
für Akkordeon

$\zeta$  G g G g G g G g D d7 d7 G g g G g G g G g G g D f7 d7  $\overset{g}{G}$   $\zeta$

$\zeta$  D d7 D d7 G g G g D d7 d7 G g g G g G g G g G g D d7 d7  $\overset{g}{G}$   $\zeta$

$\zeta$  C c C c C c C c G g7 g7 C c c C c C c C c C c G g7 g7  $\overset{c}{C}$   $\zeta$

$\zeta$  G g7 G g7 C c C c G g7 g7 C c c C c C c C c C c G g7 g7  $\overset{c}{C}$   $\zeta$

## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der »Saulocker«-Zwiefache ist in Niederbayern und der Oberpfalz weit verbreitet. Man findet ihn u. a. auch unter dem Namen »Hennalocka«, »Vierfach« oder »Saunogl« in den alten Musikantenhandschriften. Der Schneider Josef Eberwein (1895–1981) aus Dellnhausen in der Hallertau hat für die Auftritte der »Gesangsgruppe Eberwein« begleitet von den »Dellnhauser Musikanten« der überlieferten Melodie einen Text unterlegt, seitdem ist ein neuer Name für die Tanzweise dazugekommen: »Hußtata«.



# Saulocker

- Zwiefacher -

Volkswiese  
Griffschrift für Steirische Harmonika



ẓ A a A a A a A a A a a A a a A a A a A a A a A a a A a ẓ



ẓ A a A a A a A a A a a A a a A a A a A a A a A a a A a ẓ



ẓ B b B b B b B b B b b B b b B b B b B b B b B b b B b ẓ



ẓ B b B b B b B b B b b B b b B b B b B b B b B b b B b ẓ

## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der »Saulocker«-Zwiefache ist in Niederbayern und der Oberpfalz weit verbreitet. Man findet ihn u. a. auch unter dem Namen »Hennalocka«, »Vierfach« oder »Saunogl« in den alten Musikantenhandschriften. Der Schneider Josef Eberwein (1895–1981) aus Dellnhausen in der Hallertau hat für die Auftritte der »Gesangsgruppe Eberwein« begleitet von den »Dellnhauser Musikanten« der überlieferten Melodie einen Text unterlegt, seitdem ist ein neuer Name für die Tanzweise dazugekommen: »Hußtata«.



# Saulocker

- Zwiefacher -

Volkswaise  
Text: Josef Eberwein



1. De Huß-ta - ta, de Huß-ta - ta, la - fan u - ma - nand ü - ber - all.  
2. De Mit - ta - dirn, sie hât mit dem Sau - lo - cka gâr koa Freud,



Huß - ta - ta, hâts wie - da neamd ð nei - glockt an Stall.  
weil sie 's hoit ned fir - te - bringt und sunst is 's so gscheid!



De Mit - ta - dirn, de Hu - zal - dirn, kann hoit des Sau - lo - cka net  
Da Nach - bars - knecht, ja, der waar recht, weil der de Sau lo - cka ko,



Huß - ta - ta, mit dea - ra Dirn is 's a rechts Gfrett!  
d' Man - na - leit schee her - lo - cka, des ver - steht scho!

## Tanzbeschreibung

W = Walzerschritt, D = Dreher Schritt

||: D D D D W W D D D D W W :||

## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der »Saulocker«-Zwiefache ist in Niederbayern und der Oberpfalz weit verbreitet. Man findet ihn u. a. auch unter dem Namen »Hennalocka«, »Vierfach« oder »Saunogl« in den alten Musikantenhandschriften. Der Schneider Josef Eberwein (1895–1981) aus Dellnhausen in der Hallertau hat für die Auftritte der »Gesangsgruppe Eberwein« begleitet von den »Dellnhauser Musikanten« der überlieferten Melodie einen Text unterlegt, seitdem ist ein neuer Name für die Tanzweise dazugekommen: »Hußtata«.

