

Nussstaudn

- Zwiefacher -

Volkswaise

First system of musical notation for 'Nussstaudn'. It consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The piece is marked as a 'Zwiefacher' (double measure). The notation includes notes, rests, and bar lines. Below the bass staff, there are Roman numerals: I, V, I, V, I.

Second system of musical notation for 'Nussstaudn'. It consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The piece is marked as a 'Zwiefacher' (double measure). The notation includes notes, rests, and bar lines. Below the bass staff, there are Roman numerals: V, I, V, I, V, I.

Third system of musical notation for 'Nussstaudn'. It consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The piece is marked as a 'Zwiefacher' (double measure). The notation includes notes, rests, and bar lines. Below the bass staff, there are Roman numerals: I, V, I, V, I.

Fourth system of musical notation for 'Nussstaudn'. It consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The piece is marked as a 'Zwiefacher' (double measure). The notation includes notes, rests, and bar lines. Below the bass staff, there are Roman numerals: V, I, V, I, V, I.

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

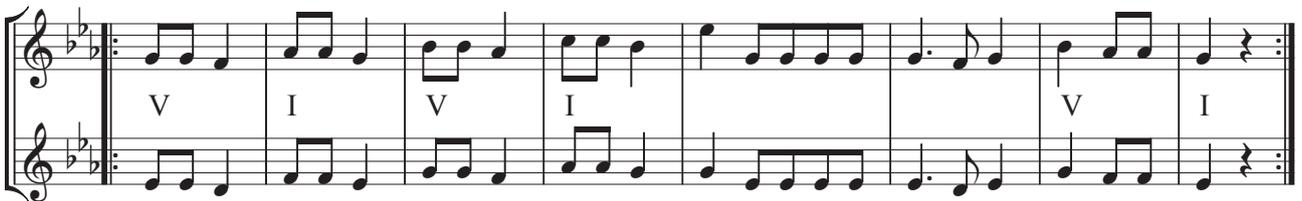
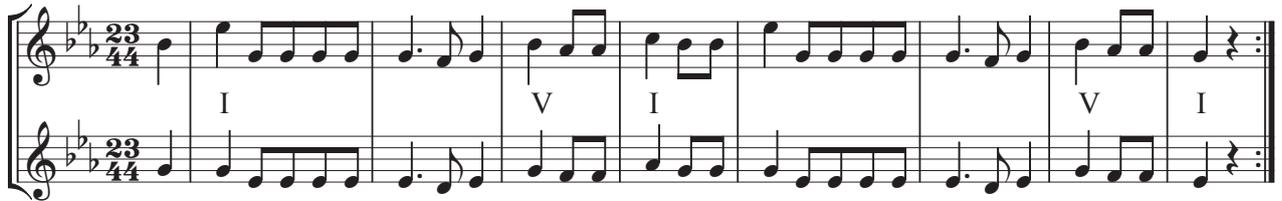
Der Zwiefache »Nussstauern« wird in der Oberpfalz und in Niederbayern gespielt. Man findet ihn in zahlreichen Musikantenhandschriften. Lustiger Weise gibt es auch noch einen weiteren Zwiefachen mit dem gleichen Titel, der aber in Rhythmik und Melodik völlig unterschiedlich gestaltet ist.



Nussstaudn

- Zwiefacher -

Volkswaise



Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Nussstauern« wird in der Oberpfalz und in Niederbayern gespielt. Man findet ihn in zahlreichen Musikantenhandschriften. Lustiger Weise gibt es auch noch einen weiteren Zwiefachen mit dem gleichen Titel, der aber in Rhythmik und Melodik völlig unterschiedlich gestaltet ist.



Nussstaudn

- Zwiefacher -

Volkswaise
für Akkordeon

♪ F f f F f f C c7 F f F f f F f f C c7 F f
 C c7 F f C c7 F f F f f F f f C c7 F f
 ♪ B b b B b b F f7 B b B b b B b b F f7 B b
 F f7 B b F f7 B b B b b B b b F f7 B b

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Nussstauern« wird in der Oberpfalz und in Niederbayern gespielt. Man findet ihn in zahlreichen Musikantenhandschriften. Lustiger Weise gibt es auch noch einen weiteren Zwiefachen mit dem gleichen Titel, der aber in Rhythmik und Melodik völlig unterschiedlich gestaltet ist.



Nussstaudn

- Zwiefacher -

Volkswaise
für Akkordeon

♯ Es es es Es es es B b7 Es es Es es es Es es es B b7 Es es
 B b7 Es es B b7 Es es Es es es Es es es B b7 Es es
 ♯ As as as As as as Es es7 As as As as as As as as Es es7 As as
 Es es7 As as Es es7 As as As as as As as as Es es7 As as

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Nussstauern« wird in der Oberpfalz und in Niederbayern gespielt. Man findet ihn in zahlreichen Musikantenhandschriften. Lustiger Weise gibt es auch noch einen weiteren Zwiefachen mit dem gleichen Titel, der aber in Rhythmik und Melodik völlig unterschiedlich gestaltet ist.



Nussstaudn

- Zwiefacher -

Volkswaise
für Akkordeon

♯ 2/4
 ♯ G g g G g g D d7 G g G g g G g g D d7 G g
 D d7 G g D d7 G g G g g G g g D d7 G g
 ♯ C c c C c c G g7 C c C c c C c c G g7 C c
 G g7 C c G g7 C c C c c C c c G g7 C c

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Nussstauern« wird in der Oberpfalz und in Niederbayern gespielt. Man findet ihn in zahlreichen Musikantenhandschriften. Lustiger Weise gibt es auch noch einen weiteren Zwiefachen mit dem gleichen Titel, der aber in Rhythmik und Melodik völlig unterschiedlich gestaltet ist.



Nussstaudn

- Zwiefacher -

Volkswaise
Griffschrift für Steirische Harmonika



ẓ A a a A a A a A a a A a a A a A a



A a A a A a A a A a a A a a A a A a



ẓ B b b B b b B b B b B b b B b b B b B b



B b B b B b B b B b b B b b B b B b

Tanzbeschreibung

W = Walzerschritt, D = Dreherschritt

W D D D W W D W

W D D D W W D D

D D D D W W D D

D D D D W W D W

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Nussstauern« wird in der Oberpfalz und in Niederbayern gespielt. Man findet ihn in zahlreichen Musikantenhandschriften. Lustiger Weise gibt es auch noch einen weiteren Zwiefachen mit dem gleichen Titel, der aber in Rhythmik und Melodik völlig unterschiedlich gestaltet ist.

