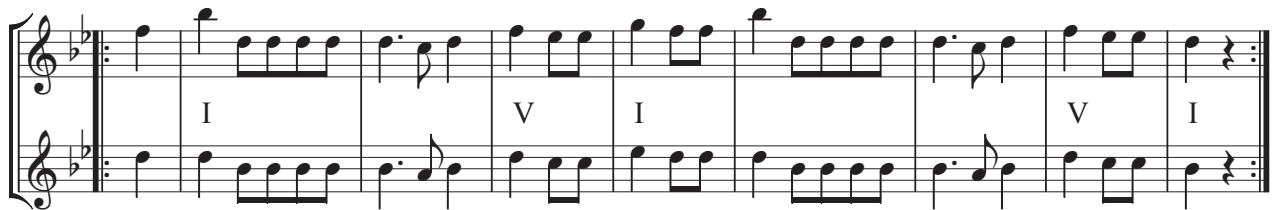
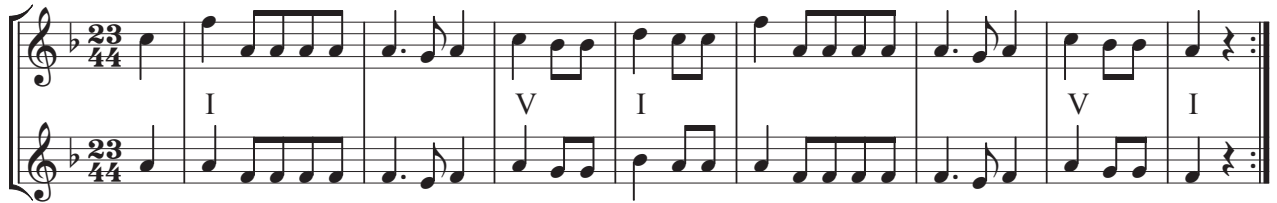


Nussstaudn

- Zwiefacher -

Volkswaise



Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

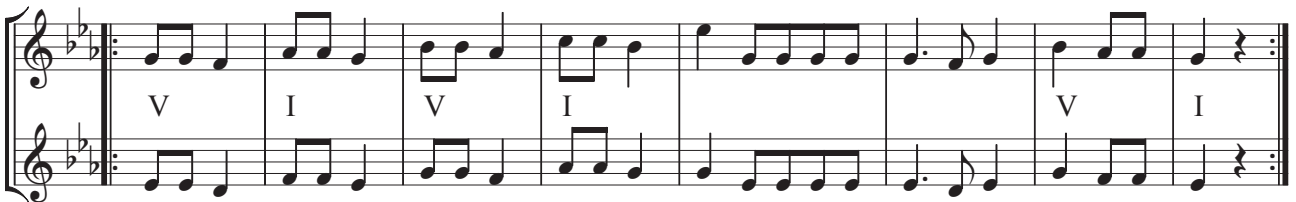
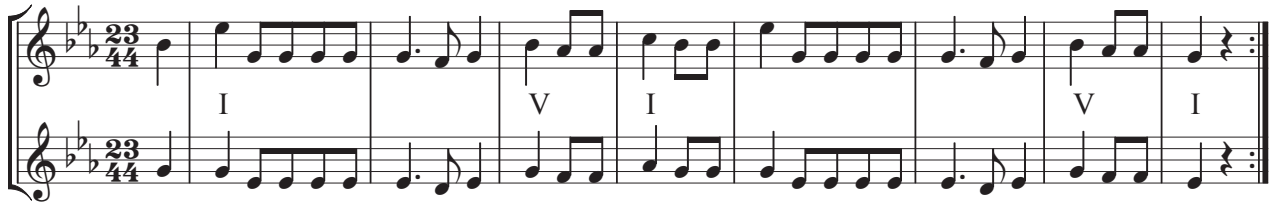
Der Zwiefache »Nussstauern« wird in der Oberpfalz und in Niederbayern gespielt. Man findet ihn in zahlreichen Musikantenhandschriften. Lustiger Weise gibt es auch noch einen weiteren Zwiefachen mit dem gleichen Titel, der aber in Rhythmik und Melodik völlig unterschiedlich gestaltet ist.



Nussstaudn

- Zwiefacher -

Volkswaise



Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Nussstauern« wird in der Oberpfalz und in Niederbayern gespielt. Man findet ihn in zahlreichen Musikantenhandschriften. Lustiger Weise gibt es auch noch einen weiteren Zwiefachen mit dem gleichen Titel, der aber in Rhythmik und Melodik völlig unterschiedlich gestaltet ist.



Nussstaudn

- Zwiefacher -

Volkswaise

First system of musical notation for 'Nussstaudn'. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the bass line on the lower staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter note C5, eighth notes B4-A4, quarter note G4, eighth notes F#4-G4, quarter note A4, eighth notes G4-F#4, quarter note E4, eighth notes D4-E4, quarter note C4. The bass line starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, quarter note C4, eighth notes B3-A3, quarter note G3, eighth notes F#3-G3, quarter note A3, eighth notes G3-F#3, quarter note E3, eighth notes D3-E3, quarter note C3. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Second system of musical notation for 'Nussstaudn'. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the bass line on the lower staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter note C5, eighth notes B4-A4, quarter note G4, eighth notes F#4-G4, quarter note A4, eighth notes G4-F#4, quarter note E4, eighth notes D4-E4, quarter note C4. The bass line starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, quarter note C4, eighth notes B3-A3, quarter note G3, eighth notes F#3-G3, quarter note A3, eighth notes G3-F#3, quarter note E3, eighth notes D3-E3, quarter note C3. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation for 'Nussstaudn'. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the bass line on the lower staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter note C5, eighth notes B4-A4, quarter note G4, eighth notes F#4-G4, quarter note A4, eighth notes G4-F#4, quarter note E4, eighth notes D4-E4, quarter note C4. The bass line starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, quarter note C4, eighth notes B3-A3, quarter note G3, eighth notes F#3-G3, quarter note A3, eighth notes G3-F#3, quarter note E3, eighth notes D3-E3, quarter note C3. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of musical notation for 'Nussstaudn'. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the bass line on the lower staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter note C5, eighth notes B4-A4, quarter note G4, eighth notes F#4-G4, quarter note A4, eighth notes G4-F#4, quarter note E4, eighth notes D4-E4, quarter note C4. The bass line starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, quarter note C4, eighth notes B3-A3, quarter note G3, eighth notes F#3-G3, quarter note A3, eighth notes G3-F#3, quarter note E3, eighth notes D3-E3, quarter note C3. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Nussstauern« wird in der Oberpfalz und in Niederbayern gespielt. Man findet ihn in zahlreichen Musikantenhandschriften. Lustiger Weise gibt es auch noch einen weiteren Zwiefachen mit dem gleichen Titel, der aber in Rhythmik und Melodik völlig unterschiedlich gestaltet ist.



Nussstaudn

- Zwiefacher -

Volkswaise
für Akkordeon

♪ F f f Ff f C c7 F f F f f Ff f C c7 F f
 C c7 F f C c7 F f F f f Ff f C c7 F f
 ♪ B b b Bb b F f7 B b B b b Bb b F f7 B b
 F f7 B b F f7 B b B b b Bb b F f7 B b

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Nussstauern« wird in der Oberpfalz und in Niederbayern gespielt. Man findet ihn in zahlreichen Musikantenhandschriften. Lustiger Weise gibt es auch noch einen weiteren Zwiefachen mit dem gleichen Titel, der aber in Rhythmik und Melodik völlig unterschiedlich gestaltet ist.



Nussstaudn

- Zwiefacher -

Volkswiese
für Akkordeon

♯ Es es es Es es es B b7 Es es Es es es Es es es B b7 Es es
 B b7 Es es B b7 Es es Es es es Es es es B b7 Es es
 ♯ As as as As as as Es es7 As as As as as As as as Es es7 As as
 Es es7 As as Es es7 As as As as as As as as Es es7 As as

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Nussstauern« wird in der Oberpfalz und in Niederbayern gespielt. Man findet ihn in zahlreichen Musikantenhandschriften. Lustiger Weise gibt es auch noch einen weiteren Zwiefachen mit dem gleichen Titel, der aber in Rhythmik und Melodik völlig unterschiedlich gestaltet ist.



Nussstaudn

- Zwiefacher -

Volkweise
für Akkordeon

♯ 2/4
 ♯ G g g G g g D d7 G g G g g G g g D d7 G g
 D d7 G g D d7 G g G g g G g g D d7 G g
 ♯ C c c C c c G g7 C c C c c C c c G g7 C c
 G g7 C c G g7 C c C c c C c c G g7 C c

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Nussstauern« wird in der Oberpfalz und in Niederbayern gespielt. Man findet ihn in zahlreichen Musikantenhandschriften. Lustiger Weise gibt es auch noch einen weiteren Zwiefachen mit dem gleichen Titel, der aber in Rhythmik und Melodik völlig unterschiedlich gestaltet ist.



Nussstaudn

- Zwiefacher -

Volkswaise
Griffschrift für Steirische Harmonika



z A a a A a A a A a a A a a A a



A a A a A a A a a A a a A a A a



z B b b B b b B b B b b B b b B b B b



B b B b B b B b b B b b B b B b

Tanzbeschreibung

W = Walzerschritt, D = Dreherschritt

W D D D W W D W

W D D D W W D D

D D D D W W D D

D D D D W W D W

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Nussstauern« wird in der Oberpfalz und in Niederbayern gespielt. Man findet ihn in zahlreichen Musikantenhandschriften. Lustiger Weise gibt es auch noch einen weiteren Zwiefachen mit dem gleichen Titel, der aber in Rhythmik und Melodik völlig unterschiedlich gestaltet ist.

