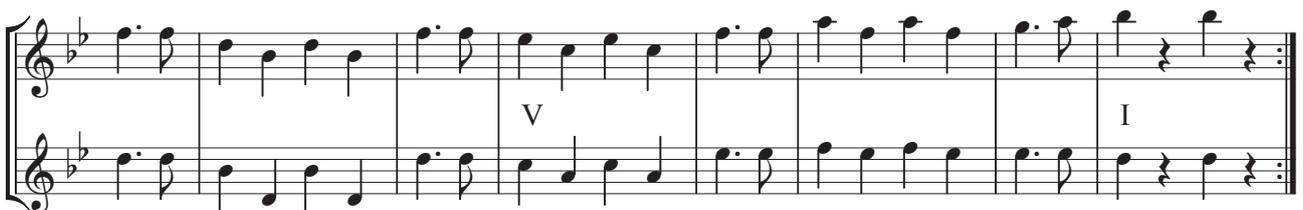
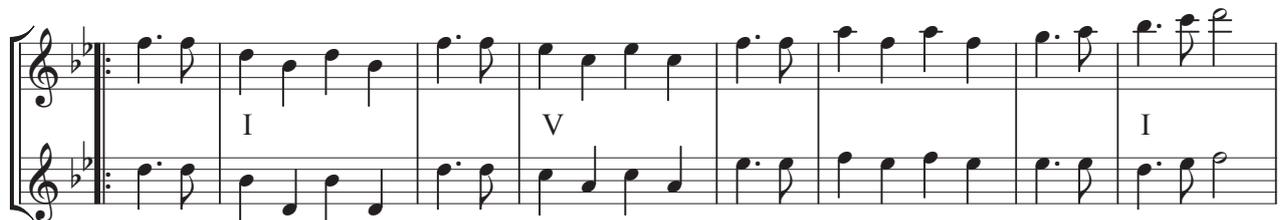
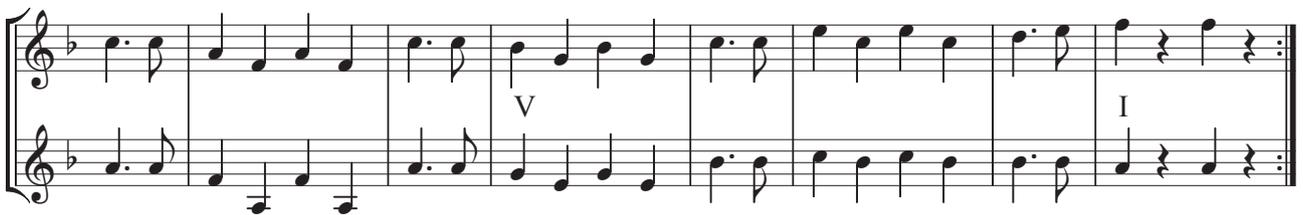
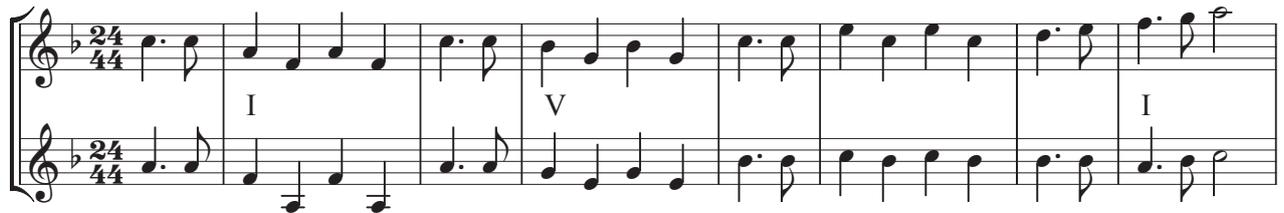


# Bärenhöhle

- Figurentanz -

Volkswaise



## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

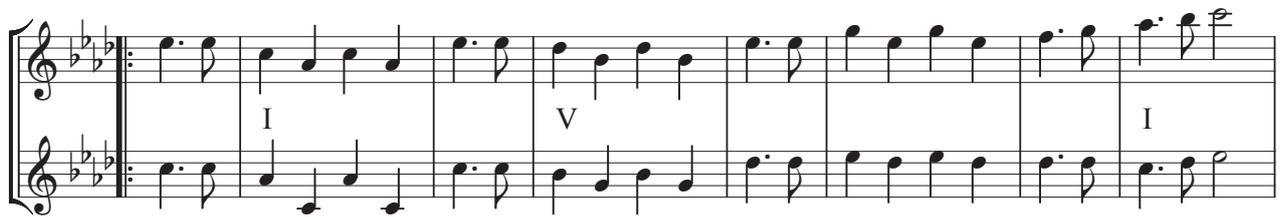
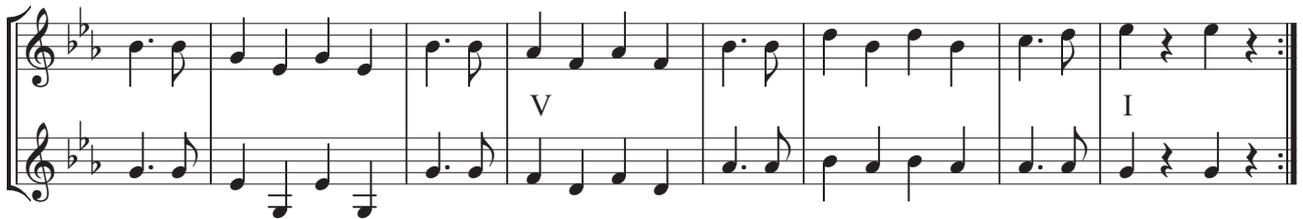
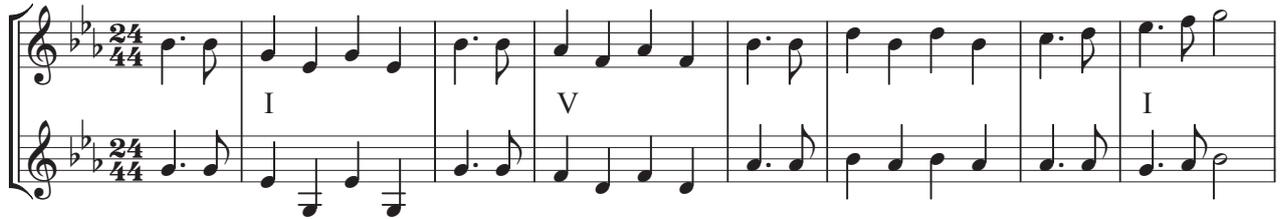
Der Zwiefache »Bärnhöll« ist im Bayerischen Wald weit verbreitet. Er zeichnet sich dadurch aus, dass es keinen einzigen Walzertakt gibt, sondern sich 2/4- und 4/4 Takt, also Dreher- und Schottisch-Schritte, abwechseln. Und dann gibts gleich noch eine Besonderheit: 1978 konnte Wolfgang A. Mayer bei Josef Schedlbauer in Wahdorf bei Elisabethzell auf die gleiche Melodie auch Tanzfiguren aufzeichnen. Eine echte Rarität, die »Bärnhöll«!



# Bärenhöhle

- Figurentanz -

Volkswaise



## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

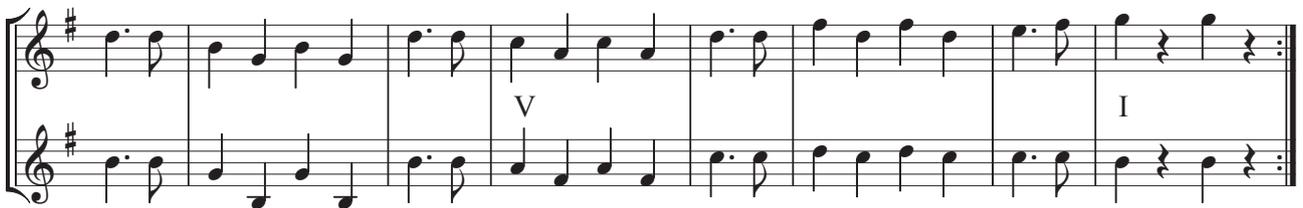
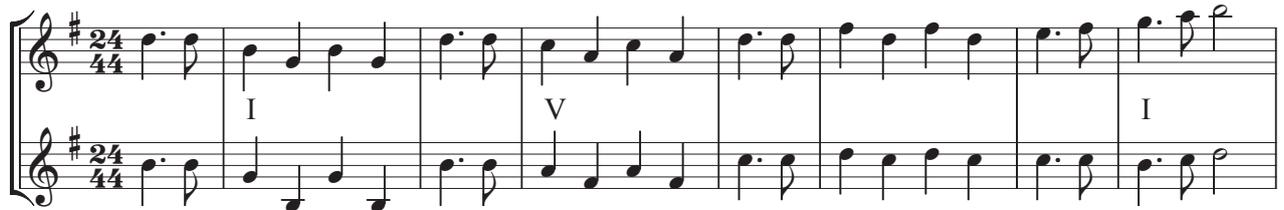
Der Zwiefache »Bärnhöll« ist im Bayerischen Wald weit verbreitet. Er zeichnet sich dadurch aus, dass es keinen einzigen Walzertakt gibt, sondern sich 2/4- und 4/4 Takt, also Dreher- und Schottisch-Schritte, abwechseln. Und dann gibts gleich noch eine Besonderheit: 1978 konnte Wolfgang A. Mayer bei Josef Schedlbauer in Wahdorf bei Elisabethzell auf die gleiche Melodie auch Tanzfiguren aufzeichnen. Eine echte Rarität, die »Bärnhöll«!



# Bärenhöhle

- Figurentanz -

Volkswaise



## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

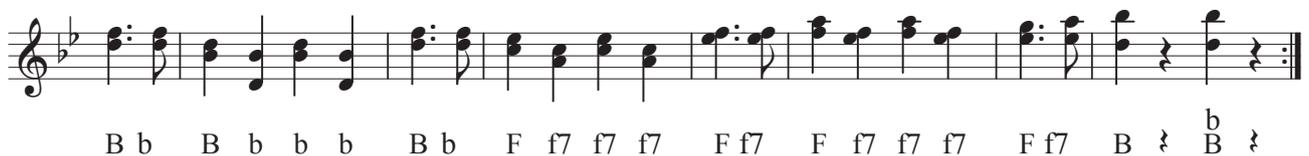
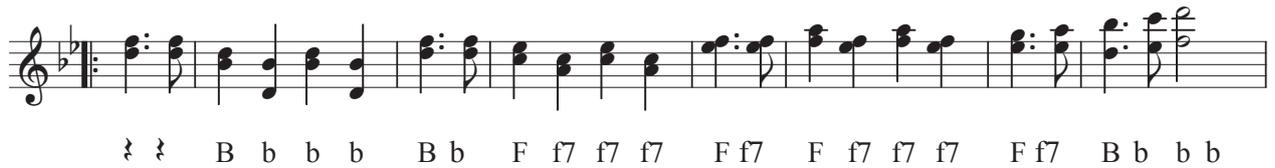
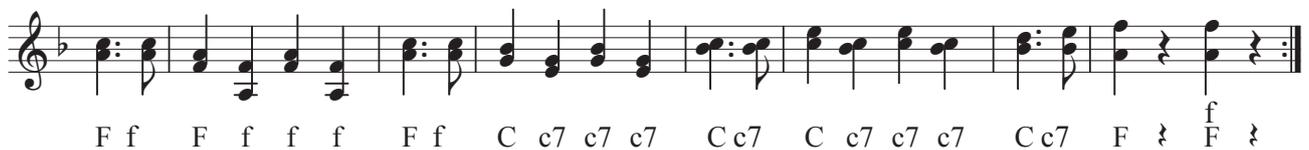
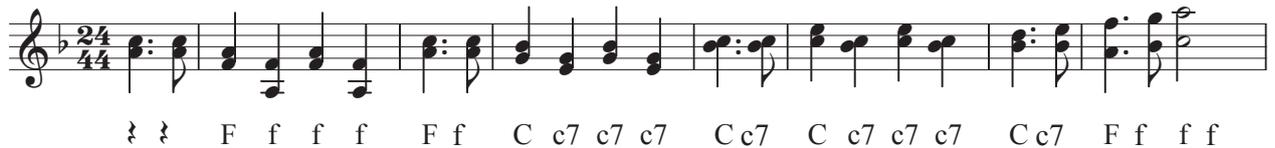
Der Zwiefache »Bärnhöll« ist im Bayerischen Wald weit verbreitet. Er zeichnet sich dadurch aus, dass es keinen einzigen Walzertakt gibt, sondern sich 2/4- und 4/4 Takt, also Dreher- und Schottisch-Schritte, abwechseln. Und dann gibts gleich noch eine Besonderheit: 1978 konnte Wolfgang A. Mayer bei Josef Schedlbauer in Wahdorf bei Elisabethzell auf die gleiche Melodie auch Tanzfiguren aufzeichnen. Eine echte Rarität, die »Bärnhöll«!



# Bärenhöhle

- Figurentanz -

Volkswiese  
für Akkordeon



## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Bärnhöll« ist im Bayerischen Wald weit verbreitet. Er zeichnet sich dadurch aus, dass es keinen einzigen Walzertakt gibt, sondern sich 2/4- und 4/4 Takt, also Dreher- und Schottisch-Schritte, abwechseln. Und dann gibts gleich noch eine Besonderheit: 1978 konnte Wolfgang A. Mayer bei Josef Schedlbauer in Wahdorf bei Elisabethzell auf die gleiche Melodie auch Tanzfiguren aufzeichnen. Eine echte Rarität, die »Bärnhöll«!



# Bärenhöhle

- Figurentanz -

Volkswaise  
für Akkordeon

♯ ♯ Es es es es Es es B b7 b7 b7 B b7 B b7 b7 b7 B b7 Es es es es  
 Es es Es es es es Es es B b7 b7 b7 B b7 B b7 b7 b7 B b7 Es ♯<sup>es</sup> Es ♯  
 ♯ ♯ As as as as As as Es es7 es7 es7 Eses7 Es es7 es7 es7 Eses7 As as as as  
 As as As as as as As as Es es7 es7 es7 Eses7 Es es7 es7 es7 Eses7 As ♯<sup>as</sup> As ♯

## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Bärnhöll« ist im Bayerischen Wald weit verbreitet. Er zeichnet sich dadurch aus, dass es keinen einzigen Walzertakt gibt, sondern sich 2/4- und 4/4 Takt, also Dreher- und Schottisch-Schritte, abwechseln. Und dann gibts gleich noch eine Besonderheit: 1978 konnte Wolfgang A. Mayer bei Josef Schedlbauer in Wahdorf bei Elisabethzell auf die gleiche Melodie auch Tanzfiguren aufzeichnen. Eine echte Rarität, die »Bärnhöll«!



# Bärenhöhle

- Figurentanz -

Volkswiese  
für Akkordeon

$\zeta \zeta$  G g g g G g D d7 d7 d7 D d7 D d7 d7 d7 D d7 G g g g

G g G g g g G g D d7 d7 d7 D d7 D d7 d7 d7 D d7 G  $\zeta$  G g  $\zeta$

$\zeta \zeta$  C c c c C c G g7 g7 g7 G g7 G g7 g7 g7 G g7 C c c c

C c C c c c C c G g7 g7 g7 G g7 G g7 g7 g7 G g7 C  $\zeta$  C  $\zeta$

## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Bärnhöll« ist im Bayerischen Wald weit verbreitet. Er zeichnet sich dadurch aus, dass es keinen einzigen Walzertakt gibt, sondern sich 2/4- und 4/4 Takt, also Dreher- und Schottisch-Schritte, abwechseln. Und dann gibts gleich noch eine Besonderheit: 1978 konnte Wolfgang A. Mayer bei Josef Schedlbauer in Wahdorf bei Elisabethzell auf die gleiche Melodie auch Tanzfiguren aufzeichnen. Eine echte Rarität, die »Bärnhöll«!



# Bärenhöhle

- Figurentanz -

Volkswaise  
Griffschrift für Steirische Harmonika

## Tanzbeschreibung (Zweifacher)

||: D S D S D S D S :||

S = Schottisch- oder Polkaschritt, D = Dreherschritt

## Tanzbeschreibung (Figurentanz)

Aufstellung: paarweise, normale Tanzfassung

Ausführung: 3 Galoppschritte in Tanzrichtung  
3 Galoppschritte gegen Tanzrichtung  
6 Dreherschritte, davon 3 zusammen,  
bei 4 dreht sich die Tänzerin unter  
erhobenen Händen nach rechts aus,  
bei 5 erfolgt ein Stampfer des  
Tänzers mit dem linken Fuß

## Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Der Zwiefache »Bärnhöll« ist im Bayerischen Wald weit verbreitet. Er zeichnet sich dadurch aus, dass es keinen einzigen Walzertakt gibt, sondern sich 2/4- und 4/4-Takte, also Dreher- und Schottisch-Schritte, abwechseln. Und dann gibt es gleich noch eine Besonderheit: 1978 konnte Wolfgang A. Mayer bei Josef Schedlbauer in Wahdorf bei Elisabethzell auf die gleiche Melodie auch Tanzfiguren aufzeichnen. Eine echte Rarität, die »Bärnhöll«!

